

# Formación de la ciudadanía a partir del lugar y el patrimonio urbano

**Colectivo Pedagógico Pasapalabra<sup>1</sup>**

## Resumen

En este texto se dan a conocer los resultados de la sistematización del proceso que desde 2005 desarrolla el Colectivo Pedagógico Pasapalabra con estudiantes de instituciones públicas de grados noveno a once, quienes desde el aula y los escenarios de encuentro creados por el colectivo, han formado una ciudadanía crítica a partir del reconocimiento y apropiación del lugar en el espacio urbano y del patrimonio material e inmaterial de la ciudad. En este trabajo analizamos diversos insumos desde posturas epistemológicas soportadas en el enfoque crítico social y los principios fundamentales de la pedagogía crítica.

**Palabras clave:** ciudadanía, ciudadanía crítica, lugar, patrimonio, pedagogía crítica.

## Introducción

En el ejercicio cotidiano de la enseñanza, el Colectivo Pedagógico Pasapalabra ha tenido como centro de interés la implementación de los principales postulados teóricos de la pedagogía crítica, lo cual lleva a una reflexión obligatoria que indaga por las diversas formas de expresar la ciudadanía, de reconocer el lugar y de apropiar el patrimonio.

Se concibe la ciudadanía como un concepto variable a través de los tiempos que surge en el marco del proyecto de la modernidad, pero que se transforma ante la emergencia de las nuevas dinámicas sociales y globales. Reconociendo que como marco interpretativo existen diversas categorías de ciudadanía, se plantea

---

1. Los miembros del colectivo que apoyaron el proceso de sistematización son: John William Castro, docente del colegio La Estancia San Isidro Labrador, catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional; Olga Lucía Romero, docente del ITD Juan del Corral, catedrática de la Universidad Pedagógica Nacional; Jhider Soler Mejía, docente IED INEM Santiago Pérez, catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional y Uniminuto; Luis Jair Téllez, docente IED INEM Santiago Pérez, catedrático de la Universidad del Tolima

que no son suficientes los postulados de la *ciudadanía liberal*, modelo que trae implícita una forma de acceso al poder, de acción ciudadana y de construcción institucional, que hace posible la pluralidad, la igualdad frente a la ley y el respeto al individuo. Tampoco es suficiente hacer el análisis desde *ciudadanía comunitarista*, que critica el exceso de individualismo y por tanto reivindica el carácter social del hombre y la justicia como instrumento que hace posible un nivel redistributivo real.

El colectivo considera que, si bien el desarrollo del individuo es fundamental y la construcción de comunidad necesaria para la emergencia de nuevas relaciones y posibilidades, también se deben fomentar unas *ciudadanías de corriente marxista*, que posibiliten la construcción de una democracia radical, soportada en un ejercicio pleno e integral de los derechos, entre los cuales se cuentan el derecho al patrimonio y la identidad política, derechos que son modos de inserción en la sociedad política y que introducen en la discusión temas como la diversidad de género y la desigualdad.<sup>2</sup>

Este ejercicio de ciudadanía, implícitamente va de la mano con la comprensión e interrelación que los sujetos establecen con el espacio, de su visión subjetiva, que además da origen al concepto de *lugar* que, como categoría analítica, es comprendida en este trabajo desde la postura de Ballesteros (1992),<sup>3</sup> quien lo define como centro de significados, condición de la propia experiencia, foco de vinculación emocional para los seres humanos, contexto para nuestras acciones y fuente de nuestra identidad. El *lugar* implica la relación de tres acciones: percibir, vivir y concebir: son procesos que asimilan los seres humanos al apropiarse del lugar y que, a través de los instrumentos analizados, dan cuenta de la diversidad significativa existente entre la oficialidad y la subjetividad ciudadana.

Desde este punto de vista, Tuan (2007) propone que el lugar puede generar topofobia (experiencias no gratas en un lugar); topofilia (experiencias gratas en un lugar) y topoignomias (descuido por falta de interés o conocimiento de un lugar). El autor define la topofilia, como «el sentir que uno tiene hacia un lugar porque es nuestro hogar, el asiento de nuestras memorias o el sitio donde nos ganamos la vida. Es una fuerte emoción humana. Cuando llega a serlo podemos estar seguros de que el lugar se transformó en portador de acontecimientos de

---

2. Sobre este componente, la discusión se soporta fundamentalmente en los aportes dados por el grupo de investigación, Cultura, política y poder constituyente en Colombia, de la Universidad Nacional, y por los diversos documentos recopilados en las memorias de la cátedra Democracia y ciudadanía, realizada por la Universidad Distrital, en 2005.

3. Aurora Ballesteros García, *Geografía y humanismo*, Oikos Tau, Barcelona, 1992, p. 12.

gran carga emocional»,<sup>4</sup> lo cual permite comprender que el lugar es, además de un espacio subjetivo, una creación emocional con una gran fuente de significados que parten de las experiencias gratas o no gratas, cuyos aspectos inciden en las acciones ciudadanas de los sujetos en torno a espacios patrimoniales o actividades cotidianas.

Los espacios de *patrimonio* son definidos por estamentos del orden nacional y del orden distrital. Como espacios físicos que trascienden los tiempos, se configuran individual y colectivamente en elementos centrales para la construcción de la identidad y del ejercicio de la ciudadanía; en el marco de los derechos de tercera generación, se reconocen los derechos al patrimonio como elementos que protegen la identidad e intereses de los grupos y las comunidades, su riqueza estética, histórica y cultural.

El *patrimonio*, por tanto, se concibe como una categoría viva, cargada de significados históricos; pero también, acompañada de significantes sociales que con en el transcurrir del tiempo se modifican, refuerzan u olvidan como producto de unas tensiones entre la cultura dominante que determina el monumento como patrimonio y la cultura subordinada que construye el lugar como patrimonio. Así pues, seguimos a McLaren (1986) cuando afirma que la cultura es vista como un campo de lucha en el que la producción, legitimación y circulación de formas particulares de conocimiento y experiencia, son áreas centrales de conflicto.<sup>5</sup>

El Colectivo ha decidido usar el aparato conceptual de la *pedagogía crítica* como elemento fundante de su práctica y de su praxis pedagógica, por ser una nueva propuesta sociopolítica que, además de ser contrahegemónica, se constituye en una forma alternativa de trabajar en los espacios educativos, ofrece a los estudiantes la oportunidad de construir una conciencia crítica, configurando nuevos espacios de saber y de poder, entre ellos el lugar y el patrimonio.

En Giroux (2003), consideramos importante su propuesta de cimentar una nueva forma de ciudadanía denominada *radical*, en cuya construcción son necesarios algunos elementos que deben tener en cuenta los educadores (como trabajadores culturales) para que sus estudiantes sepan afrontar y reconocer la función esencial de la cultura en la formación de unas estructuras sociales dominantes y de unas relaciones desiguales de poder<sup>6</sup>. Giroux (1990), destaca que solamente el

---

4. Yi Fu Tuan, Topofilia. *Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*, Editorial Melusina, España, 2007. p. 130.

5. Peter McLaren, *La vida en las escuelas*, Siglo XXI Editores, Madrid, 1986.

6. Henry Giroux, *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*, 2003



docente es el intelectual que debe hacerse cargo del campo de la educación, ya que tiene la capacidad de interrelacionar nuevas formas de ejercicio profesional con los nuevos significados que los estudiantes construyen y desestructuran en su quehacer cotidiano.

En McLaren (1986), vemos que es posible repensar nuestro quehacer docente y concebirlo en un ámbito más amplio que el aula de clase o el ámbito escolar. Igualmente, es significativa su invitación a incluir acciones de orden político que, en el caso específico del Colectivo Pedagógico Pasapalabra, denominamos «Foro, Juventud, Conflicto y Ciudad». McLaren insta al nuevo ejercicio reflexivo en el que se ponen de plano nuevas categorías, como conciencia crítica, contraideología y contrahegemonía, mientras se develan otras categorías naturalizadas, como son, blanqueamiento, americanización y mercantilización.

La propuesta de ciudadanía radical exige reconocer, como bien afirman García y Serna (2002), «diferentes sistemas de pertenencia y diversas identidades que ponen en medio de las relaciones entre el Estado y los individuos una gama amplia de tradiciones, orígenes y trayectorias reivindicadas como legítimas»,<sup>7</sup> y que deben atarse a las posibilidades de crear ciudadanías de resistencia que, en lo general, presenten las características planteadas por Useche (2006), quien propone el surgimiento de una cultura de los derechos, que dote de poder a nuevas fuerzas sociales con una participación policéntrica, garantista de las regulaciones para resignificar la política.

## Participantes

El proceso de sistematización fue llevado a cabo en tres instituciones públicas, con jóvenes de grados 9º, 10º y 11º, y edades entre los 13 y 17 años, quienes tienen mayor posibilidad de ejercer sus derechos y practicar formas emergentes de ciudadanía por sus mayores niveles de participación política y de autonomía frente a estudiantes más pequeños; con ellos, se hacen trabajos que, de forma articulada, permiten el encuentro de los educandos en diversos escenarios, como son los foros y las salidas de recorridos por el patrimonio del centro histórico de La Candelaria.<sup>8</sup>

---

7. Ricardo García y Adrián Serna, *Dimensiones críticas de lo ciudadano*, Bogotá, 2002, p. 37.

8. Salidas de orden temático que duran 2 horas y son acompañadas por guías de patrimonio, para un grupo de 20 estudiantes; estos guías previamente hacen una preparación de orden conceptual en sus clases del énfasis.



En este proyecto, la institución INEM Santiago Pérez y su énfasis en Ciencias Sociales,<sup>9</sup> aporta significativamente al proceso en la medida en que su ciclo lectivo forma auxiliares de patrimonio histórico espacial, que posteriormente ofrecieron guías a los estudiantes de las otras dos instituciones implicadas en el proyecto. El ITD Juan del Corral, participa con un ejercicio de innovación curricular que igualmente se aplicó en 2008 a 6 instituciones públicas.<sup>10</sup> El IED La Estancia San Isidro Labrador, participó en la construcción y presentación de documentos en los foros, producto de la reflexión cotidiana, que enlaza vivencias con categorías conceptuales para formar sujetos sociales críticos, que divulguen sus apuestas culturales en diversos escenarios.

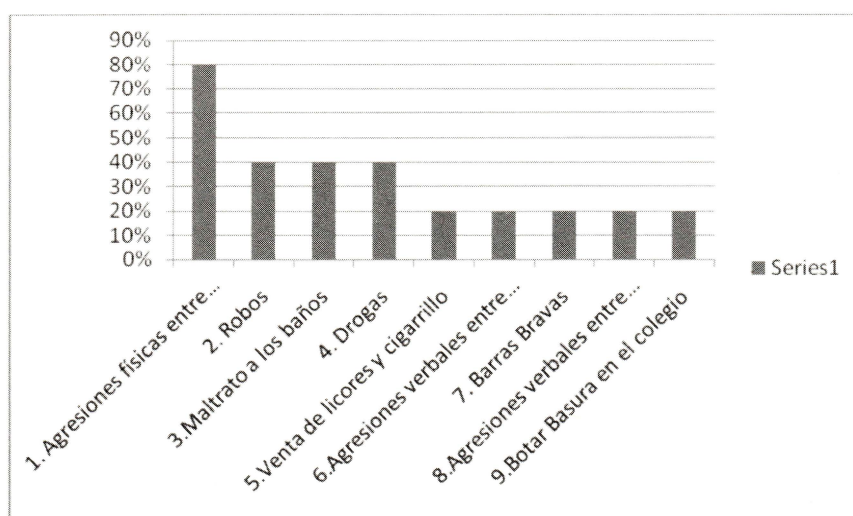


Gráfico n° 1. Problemáticas de convivencia

En el ejercicio de contextualización, se aplicó una encuesta cuyos resultados porcentuales permiten identificar las principales problemáticas de convivencia. Frente al gráfico N° 1, debemos resaltar que ciertos actos considerados violentos, además de generar dificultades de convivencia, se focalizan en algunos lugares específicos que crean *topofobias* que afectan el comportamiento de los jóvenes en dichos lugares.

9. Énfasis que en el ciclo de educación media ofrece las asignaturas de epistemología I y II, investigación social I y II, economía y sociedad colombiana, geopolítica, psicología, sociología y economía latinoamericana.

10. Documento y propuesta que puede ser consultado en [www.jhidersm.blogspot.com](http://www.jhidersm.blogspot.com), presentado como ponencia al V Encuentro Iberoamericano de maestros que hacen investigación, en y desde la escuela, Venezuela, 2008.

Una vez diagnosticados los problemas de convivencia, el gráfico N° 2, ilustra la solución planteada por los estudiantes, que pasa por ampliar las posibilidades de expresarse de forma libre, de acceder a los bienes institucionales, a sus derechos sociales y culturales, sin ningún obstáculo.

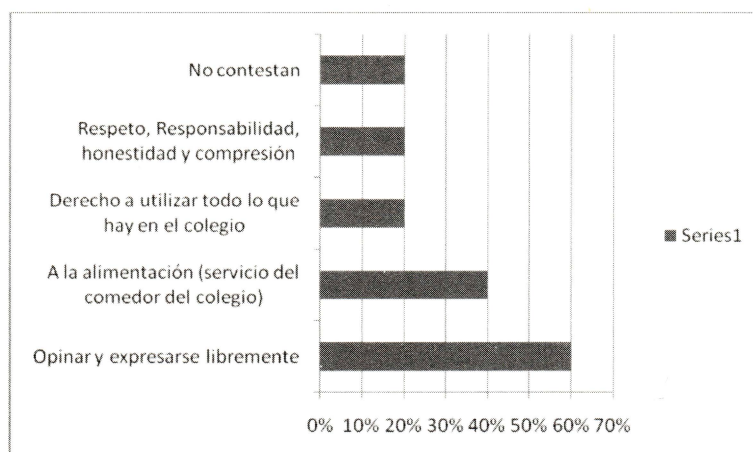


Gráfico n° 2. Solución a las problemáticas de convivencia

Fuente: Colectivo Pedagógico Pasapalabra

Esto evidencia que las formas de ciudadanía liberal restringen a ciertos grupos poblacionales los derechos, las libertades y las posibilidades de realizarse individual y colectivamente, situación que exige resignificar las prácticas pedagógicas que reproducen este modelo de ciudadanía y aplican sin reflexión pedagógica y política programas como las competencias ciudadanas.

## Instrumentos aplicados y metodología

El proceso de sistematización estructura ejes pedagógicos, disciplinares y epistemológicos desde un enfoque crítico social, apoyado en un análisis de tipo cualitativo que busca comprender el sentido de las acciones. La información recolectada para ser sistematizada se centra en tres procesos continuos, estos son: foros «juventud, conflicto, ciudad», las guías de trabajo producto de las salidas pedagógicas y la implementación de ejercicios de cartografía social.

Para poder analizar información tan variada, el Colectivo Pedagógico Pasapalabra propone el desarrollo de matrices de análisis para obtener información,

así: la matriz de las guías de las salidas pedagógicas se enfocan al análisis patrimonial y se realizan teniendo como soporte la propuesta *orientaciones curriculares para el campo de pensamiento histórico*<sup>11</sup> (Ver matriz N° 1).

Matriz N° 1	Elemento, símbolo patrimonial	Memoria	Cotidianidad	Ritual	Ciudadanía	Aportes al mapa social de la ciudad
Categoría temporal						
Categoría espacial						
Categoría narrativa						
Categoría relacional						
Categoría política						

Para analizar el significado, apropiación y actuaciones ciudadanas en diferentes espacios, se realizó un trabajo de cartografía social, desarrollado principalmente en las instituciones educativas. Este instrumento, además de tener un resultado gráfico (mapa), también está registrado en audio; de esta forma se utiliza la siguiente la matriz (N° 2), que también es aplicada en el análisis de los Foros Juventud, Conflicto, Ciudad.

Matriz N° 2 Herramienta			
Objetivo General			
Objetivos Específicos	Preguntas Orientadoras	Categorías a desarrollar	Análisis

La ruta metodológica utilizada por el Colectivo se divide así:

1. Contextualización
2. Organización de los datos recogidos y herramientas aplicadas
3. Establecimiento de categorías de análisis a los datos y herramientas
4. Aplicación de matrices de información
5. Análisis de la información recolectada
6. Validación de la información (verificación, coherencia, triangulación)

11. Propuesta elaborada por la Secretaría de Educación Distrital, en noviembre de 2007, con apoyo del grupo de investigación en la enseñanza de la historia de la Universidad Nacional de Colombia.



## Resultados

### Cartografía social

Para el desarrollo de la actividad se tiene en cuenta el siguiente procedimiento: se reúne un grupo de estudiantes de diferentes sexos, tendencias culturales o políticas, quienes en pliegos de papel realizan el plano o croquis del colegio (si representan elementos de la calle o barrio no hay problema). Deben identificar con color negro a los actores que participan en las actividades cotidianas (estudiantes, administrativos, docentes, celadores, aseadores, entre otros, los que los estudiantes consideren), los cuales se representan con convenciones creadas por el estudiante.

1. A continuación, se deben delimitar líneas de comunicación entre actores, con color rojo, de la siguiente manera:

Fluida  Débil  Quebrantada ■ ■ ■ ■ (punteada)

2. También se deben señalar líneas de poder entre actores con color azul

Alianza ++++++++

Resistencia oooooooooo

Autoritarismo \*\*\*\*\*

Durante el ejercicio, se registran en video, audio y anotaciones, las actitudes, formas de comunicación entre estudiantes, comentarios, para enriquecer la construcción colectiva del

espacio. El lugar comprendido de forma objetiva como la unidad en la cual los seres humanos desarrollan sus actividades cotidianas, olvida el aporte de significado que las subjetividades imprimen al concepto. Al superarse esta perspectiva, se hace comprensiva la lectura que los sujetos hacen del lugar, y se

entiende que si se territorializa el entorno inmediato, a la vez que se estudia el territorio de los entornos lejanos, es posible comprender las relaciones entre sujeto y espacio.

**EL POR QUE DE LAS RELACIONES DOCENTE-  
ESTUDIANTE**

La imagen N° 1 permite identificar actores sociales y líneas de convergencia comunicacional o de rompimiento del diálogo, según la percepción de los estudiantes. Desde la perspectiva de construcción del lugar, existen más líneas de poder que de comunicación. Las primeras identifican los actores institucionales que «deciden», lo cual determina qué la línea de poder se configura a su vez como una línea de resistencia; respecto a las líneas de comunicación, éstas se caracterizan por ser débiles entre agentes escolares de igual función o «rango», las cuales hacen evidente la restricción en el ejercicio de la ciudadanía escolar, que, generalmente, cierra espacios de diálogo e impone códigos por fuera de las construcciones colectivas del estudiantado.

## Foro juventud conflicto ciudad

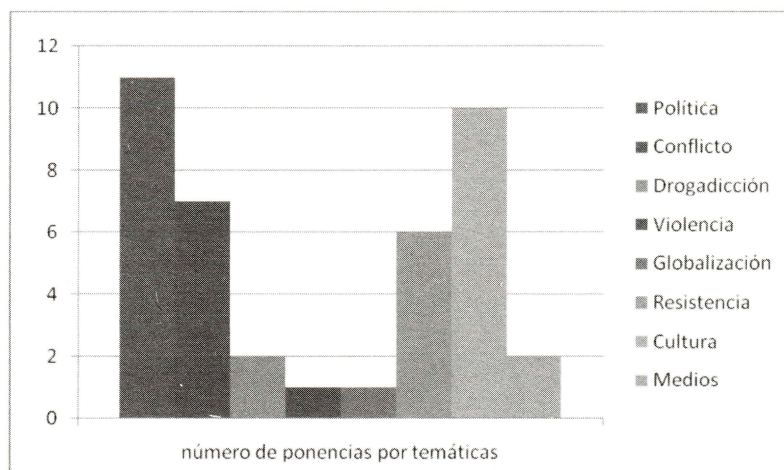


Gráfico n° 3. Temáticas tratadas en los foros juventud, conflicto, ciudad.

Fuente Colectivo Pedagógico Pasapalbra

En el caso de los foros realizados por el Colectivo desde 2005, observamos que en 40 ponencias sistematizados hay una gran tendencia participativa en temas de política, conflicto, cultura y resistencia (ver gráfico N° 3). En lo que aquí denominamos categoría *política*, están enmarcados eventos de participación, protesta estudiantil y reivindicación de derechos que, en periodos de tensiones fuertes, se hacen visibles en una gran producción estudiantil frente al tema; en los foros, los estudiantes expresan la urgencia de ampliar los canales de participación, de resistir a las formas políticas clásicas de control, y de materializar una nueva apuesta de sociedad, producto de la organización estudiantil activa y no solamente representativa del gobierno escolar.

En la categoría *conflicto* tenemos temas de conflicto urbano, nacional, social y económico, que afectan diferencialmente a nuestros estudiantes. El tema de conflicto nacional y urbano es más sensible en estudiantes que residen en zonas periféricas,<sup>12</sup> lo cual hace que la resistencia sea un tema recurrente de análisis y discusión, porque canaliza posibilidades y permite forjar alternativas.

Frente a las resistencias se concibe que la globalización niega las particularidades y la identidad comunal de las cuales hacen parte los jóvenes. Según sus propuestas, debe enfrentarse a partir de la construcción de alternativas que nacen de su organización y movilización estudiantil, y considera a los estudiantes como artífices directos del cambio y no sólo sujetos pasivos de directrices de cambio no mediadas ni consensuadas con las comunidades.

Frente al tema cultural, es necesario decir que nuestros estudiantes observan una tensión entre la cultura dominante, la cultura subordinada y la emergencia de una subcultura, tensión que se expresa por canales diferenciados entre los que se cuentan los medios de comunicación y la oficialidad expresada en el PEI, las alternativas discursivas y la música protesta de tinte social en tonadas de *rock* y *rap*, y la presencia de tribus urbanas y minorías étnicas y sexuales, respectivamente.

En el gráfico N° 4, observamos que coinciden las temáticas objeto de ponencia, con el acto de valorar positivamente el impacto cultural que tiene el evento, su aporte al reconocimiento del otro y el reconocimiento al foro como espacio que potencia el acto argumental para la consolidación de un quehacer ciudadano.

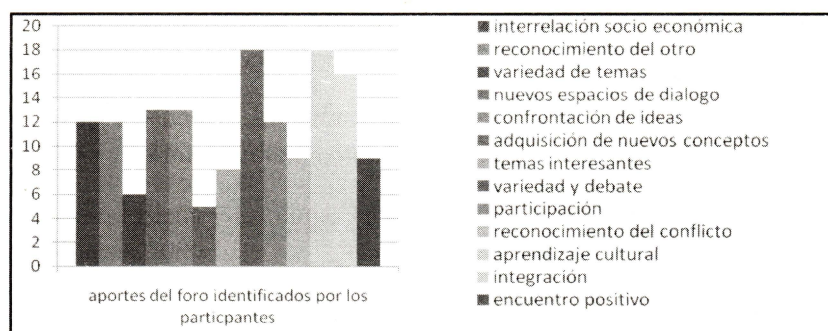


Gráfico No. 4. Impacto de los foros en los educandos

12. En ciertos momentos, cuando aparecen los panfletos de las «Águilas Negras» que circularon de forma masiva en 2008 y 2009, en localidades del sur de Bogotá, se aumenta la producción de ponencias al respecto, lo que hace evidente el grado de agresión que ciertos grupos ejercen sobre la población juvenil y el esfuerzo de los estudiantes por visibilizar problemas que trascienden el ámbito local.



Nuestros estudiantes opinan que «el foro representó un medio muy importante de interacción entre distintas personas, ambientes y pensamientos, logrando así la socialización de varios hechos y problemáticas que se presentan en distintos entornos». «Fue muy interesante porque nos sirvió para cambiar nuestra manera de ver el mundo, escuchar diferentes opiniones y maneras de pensar».<sup>13</sup>

## Patrimonio

Para analizar esta categoría se revisaron los diferentes recorridos establecidos,<sup>14</sup> a partir de la aplicación de la matriz número 1. Observamos que la categoría política del pensamiento complejo, es la más referenciada por los estudiantes, quienes la perciben desde una mirada oficial, legal; en algunos casos expresado en un orden ritual, desde el cual se ve el poder como un evento institucionalizado, subproducto de la acción del estado sobre los espacios; por ejemplo, en el caso de la guía de la chicha, vemos que la política se percibe como un acto legal que persigue un acto cultural constituido en patrimonio de la ciudad.

El análisis de la guía de personajes populares sí permite analizar otras formas de reconocimiento del patrimonio, que desconocen elementos rituales en la configuración del pasado como unidad de análisis, ya que estos personajes no son impuestos o determinados. Observamos que el estudiante encuentra una relación directa entre estos personajes y su cotidianidad barrial, en la cual los espacios se expropiaron al poder para ser apropiados por los colectivos.

	<b>Elemento, símbolo patrimonial</b>	<b>Memoria</b>	<b>Cotidianidad</b>	<b>Ritual</b>	<b>Ciudadanía</b>	<b>Aportes al mapa social de la ciudad</b>
<b>Categoría política</b>	Personajes populares y vida política en la ciudad	Condiciones políticas de personajes populares	Problemas políticos hoy en el entorno.		Condiciones políticas de los sectores populares en el siglo XIX.	Espacios populares en la ciudad

La siguiente tabla permite ver la concepción de ciudadanía y de la expresión del poder aun en la muerte. Hace referencia a la matriz aplicada a la guía del cementerio y muestra cómo el oficialismo expresa su dominación y poder cuando

13. Estudiante Nicolás David Arias Sosa, egresado del ITD Juan del Corral, 2008. Estudiantes, Mónica Mojica y Camila Sierra, Colegio Alvernia, 2006.

14. Los recorridos están diseñados bajo ejes temáticos; por ejemplo, «La Candelaria: patrimonio y corazón de la historia», «Personajes populares e historias de miedo en La Candelaria», «Cementerio Central», «Juegos tradicionales e historia de los cafés».

establece que el *lugar* cementerio sea distribuido de forma estratificada para centrar en la memoria colectiva unos significados y no otros, que garanticen su reproducción y permanencia.

	<b>Elemento, símbolo patrimonial</b>	<b>Memoria</b>	<b>Cotidianidad</b>	<b>Ritual</b>	<b>Ciudadanía</b>	<b>Aportes al mapa social de la ciudad</b>
<b>Categoría política</b>	Condición política, ritual fúnebre, cementerio	Presidentes y personajes representativos: Cementerio Central	Condición política y muerte hoy	Historia política alrededor de la muerte	Aportes a la historia de la ciudadanía de presidentes colombianos	Política del país a través del recorrido del cementerio central

## Referencias bibliográficas

Ballesteros, Aurora, *Geografía y humanismo*, Oikos Tau, Barcelona, 1992

García y Serna, *Dimensiones críticas de lo ciudadano*, Bogotá, 2002

Giroux, Henry, *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*, 2003

McLaren, Peter, *La vida en las escuelas*, Siglo XXI Editores, Madrid, 1986

Secretaría de Educación Distrital, *Orientaciones curriculares para el campo de pensamiento histórico*, Bogotá, 2007

Tuan, Yi Fu, *Topofilia. Un estudio de las percepciones actitudes y valores sobre el entorno*, Editorial Melusina, España, 2007

UDFJC, Useche, Oscar, *Ciudadanías de control, ciudadanías de resistencia. Estructura, tiempo y sujeto. Nuevos recursos para la discusión interdisciplinaria*, Bogotá, 2006





Vivimos el avance vertiginoso de la fase media del último año que completa la primera década del Siglo XXI, inmersos en una serie de cambios de diversa índole que nos sitúan en una *ola extraña*. Ola que no sabemos claramente si corresponde a “la tercera”, de la cual nos habla Toffler por allá a finales de los 70 del siglo pasado, o si es ya la *cuarta*, referida a una probable transformación cuántica de índole virtual, o si es la ola mayor de uno de los tantos Tsunamis generados por los desplazamientos de las placas tectónicas que ocasionan terremotos y maremotos en estos últimos tiempos.

Dichos cambios son de diferente naturaleza, se manifiestan de diferentes maneras y además nos rodean por doquier generándonos zozobra, porque su devenir vertiginoso no nos permite fácilmente aprehenderlos y alcanzar a comprenderlos en toda su magnitud. Así, tanto en la esfera de la ciencia y la tecnología, como en el contexto de las tierras movedizas que constituyen las vivencias culturales y políticas, en particular aquéllas situadas en los parajes agrestes y fronterizos de las vivencias de convivencia, género, sexualidad que se manifiestan entre la gente joven, encontramos actualmente una maleabilidad inquietante que nos obliga a buscar alternativas también móviles y flexibles para tratar de estudiarlas y comprenderlas; porque si miramos con atención en nuestro entorno podemos percibir que el mismo muestra evidencias fehacientes de los procesos de hibridación cultural, o sea, de la desintegración gradual de las fronteras fijas que marcaban las diferencias subjetivas.

Por esta razón, buscando alternativas para tratar de comprender al menos una pequeña parte de la ola, esa que nos rodea en nuestra vivencia cotidiana en el ámbito escolar, e intentando romper la confinación especializada que genera el currículo tradicional, hemos querido asumir procesos de deconstrucción curricular que permitan explorar la construcción de una experiencia innovadora de trabajo pedagógico que permita integrar aspectos propios de las áreas curriculares, para generar acciones pedagógicas interdisciplinarias orientadas al reconocimiento y visibilización de las rupturas que eventualmente se manifiestan a través de diversas acciones en el contexto escolar.

*Gari Gary Muriel*



UDFJC



ediciones  
ANTROPOS  
EDITORES E IMPRESORES



ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

EDUCACIÓN - IDEP



ISBN 978958859226-8



9 789588 592268